



Ambiciozna i energična, svestrana i šarmantna – Amra Jeleč-Hadžiosmanović je voditeljica Bela Vida Galerije i u samom vrhu tima [Bela Vida](#) kompanije.

Sa 28 godina uspjela je da uradi mnogo toga, a sada se nalazi pred novim izazovom - inovativnim i drugačijim projektom u kojem može pokazati sve svoje umijeće i dugogodišnja ulaganja u obrazovanje i usavršavanje.

Njeno zalaganje i kreativnost koju posjeduje, dolaze do izražaja sa svakim novim poslovnim danom, a 9. februara cijeli tim na čelu sa Amrom, predstaviti će projekat u koji svim snagama vjeruju.

**1. Diplomirali ste na Arhitektonskom fakultetu u Sarajevu, na Katedri za enterijer i dizajn. Da li su dizajniranje i enterijeri Vaša prava ljubav u poslovnom smislu ili postoji još neka sfera u kojoj se pronalazite?**

*Prije svega zahvaljujem na prilici da se predstavim i sve pohvale za ono što radite na portalu Enterijer.ba, jedan je od rijetkih na našim prostorima koji svim ljubiteljima enterijera i dizajna*

*daje tako puno informacija, noviteta i zanimljivosti iz ove oblasti.*

*Ustvari, moja profesija je arhitektura, projektovanje generalno, ali dio u kojem se osjećam "udobno" jesu enterijeri i njihov dizajn, kao i sve faze koje oni obuhvataju - samu ideju, nacрте, materijale, izradu, rad sa ljudima i naravno krajnji "proizvod".*

### **2. Zašto ste odabrali Bela Vidu kao kompaniju u kojoj želite da se poslovno i kreativno ostvarujete?**

*Vrlo zanimljiv i nov koncept, kao i široka paleta mogućnosti kroz koje se može izraziti jedan mladi arhitekta, osnovni su razlozi za našu saradnju. Pored toga je i divan odnos sa kolegama i prijatno radno okruženje.*

### **3. Koliko ste zadovoljni saradnjom i dosadašnjim ostvarenjima unutar Bela Vida tima?**

*S obzirom na to da smo još na početku, mogu reći da sam prilično zadovoljna, prvo odrađenim poslom s naše strane, novim projektima ali i samom reakcijom ljudi, jer je galerija ovog tipa stvarno nešto novo i drugačije.*

### **4. S obzirom na Vašu zavidnu biografiju i iskustvo, da li ono može da Vam pomogne da ocijenite cjelokupnu ideju projekta i kakve reakcije očekujete od februara?**

*Kao što rekoh, veoma dobra prilika za mlade arhitekate da se ostvare kroz zanimljiv koncept galerije; ne sumnjam da će i naši klijenti, posjetioci i firme sa kojima saradujemo imati velikog interesa za učešće, svako na svoj način i da ćemo uspjeti izvesti zamišljenu ideju u potpunosti.*

*Od februara zaista svi očekujemo dosta, budući da ulazimo "na velika vrata" u jedno novo iskustvo kroz koje ćemo se potruditi da kroz mnoštvo detalja, boja, mirisa i zvuka, život zaista učinimo ljepšim, jer to i jeste naš slogan, naš cilj.*



### **5. Kao voditeljica galerije Bela Vida i koordinator Stručnih arhitektonskih savjeta u okviru Enterijer.ba, kako izgleda jedan Vaš radni dan i koja su Vaša zaduženja?**

*Kakav dan će biti, to se zna tek kada on počne (smijeh). Neke standardne obaveze jesu prije svega pobrinuti se da sve dobro izgleda; da zajedno sa kolegama učinimo prostor što*

*kvalitetnijim i udobnijim za posjetioce; sam odnos sa klijentima, uključujući i firme s kojima saradujemo i same posjetioce. Naravno, neizostavan i najzanimljiviji dio jeste osmišljavanje postavke i kompletnog izgleda galerije koji će se mijenjati iz mjeseca u mjesec, prema različitim temama.*

*Pored izložbenog dijela, galerija obuhvata i projektantski dio, tako da su tu i različiti projekti vezani za enterijere i dizajn.*

*Budući da se u sklopu portala Enterijer.ba nalazi i rubrika za stručno savjetovanje, moja dužnost jeste i koordinacija između posjetilaca i dvadesetak arhitekata-saradnika.*

### **6. Pisali ste rubriku o poznatim arhitektama svijeta i njihovom radu; ko je na Vas ostavio poseban stvaralački utjecaj i koga lično cijenite iz ove oblasti?**

*Mišljenja sam da svaka faza u historiji arhitekture sa sobom nosi i određeni kvalitet koji možemo izdvojiti i naučiti nešto iz njega. Upravo ta činjenica da "učeći" od prošlosti možemo "graditi" budućnost, jeste osnova za uspješna ostvarenja u arhitekturi.*

*Prema tome iz svakog perioda bi se moglo izdvojiti nekoliko značajnih arhitekata, iz čijeg rada se može dosta naučiti. Arhitekta koji se, po mom mišljenju, na neki način "izdvojio" i učinio prekretnicu u arhitekturi svoga vremena jeste svakako Frank Lloyd Wright, čiju Fallingwater ili Kuću na vodopadu i danas mnogi koriste kao inspiraciju. Ravne linije, razigrana forma i kombinacija prirodnih materijala, betona i stakla zadržali su se kao uzor i danas i po meni je to početak onoga što danas nazivamo "savremena arhitektura"*

*Frank O. Gehry sa svojom "skulpturalnom" arhitekturom, Santiago Calatrava sa gigantskim oblicima koji pomalo podsjećaju na "skelete dinosaura", Zaha Hadid sa uvijek i iznova neočekivanim kombinacijama organskih oblika, zatim tu su i neizostavni Kisho Kurokawa, Richard Meier, Eero Saarinen, Jean Nouvel, Shin Takamatsu, Pei Cobb Freed i mnogi drugi. U svojim djelima objedinili su nauku, tehnologiju i umjetnost, odnosno sve ono što arhitektura ustvari i jeste.*

*Svi oni, kao i mnogi drugi mogu poslužiti mladim arhitektima kao uzor, ali da bismo zaista učinili nešto svoje i drugačije, moramo se držati svog rada, talenta i iskustva i u njima imati samo uzore a ne raditi "kopije", što je danas, nažalost vrlo česta pojava.*

